ॐ

आवृत्ति पहेली. प्रत १५००

श्री जैन शाळोपयोगी शिक्षणमाळा.

बाळपोथी.

छपावी प्रसिद्ध कर्ता

शाह चुनीलाल वाघाजी सादडीवाला.

जुना गंज घर नंबर ९५ मु० पुना सिटी

वीर संवत २४५२] विक्रम संवत १९८२ [सन १९२६

किंमत बे आना.

शिक्षकोने सूचना.

सुहृद बंधुओ ! शाळाओना शिक्षणमां संगीनता करवा अमारा प्रयासनी सफळतानो खरो आधार तमारा उपर छे. तमे आत्मसाक्षीए तमारी फरज अदा करशो तो तमारुं अने तमने विश्वासे सोंपेली प्रजानुं कल्याण थशे निचे लखेली बाबतो उपर खास ध्यान आपशो.

१ नीतिना अने सामान्य ज्ञानना पाठो वंचावी तेनु रहस्य बाळकोना हृदयमं उतारवुं. तमारे ते पाठो बारीकीथी समजाववा.

२ सूत्रो जेम बने तेम शुद्ध शीखववां. तेनां मूळ नाम अने भावार्थ जरुर शीखववा. भले थोडु चलावाय पण ते सदाने माटे टकी रहे तेवुं शीखववुं जे सूत्र चालतुं होय तेमना भावार्थ हमेशां बोलाववा.

३ काव्य विभागनां काव्यो सौने एक साथ सुंदर रागथी गवराववां.

४ आ चोपडी फरी फरी त्रण वखत चलाववी जेथी ते मांहेला विषयोनुं ज्ञान घणुं दृढ थई जशे.

५ रोज सूत्र पाठ अने बाकीना त्रणमांथी अनुक्रमे एकेक, एम बे विषय चलाववा.

६ महीनामां बे आठम अने बे पाखी अथवा बे एकम, एम च्यार दिवस नवो पाठ न चलाववो, पण चालेला विषयो खूब प्रश्नो पूछी दृढ कराववा एटले बधो वखत प्रश्नो पूछवामांज गाळवो.

७ आ बुक पुरी कराव्या शिवाय आगळ वधवुज नहि

श्री जैन श्रेयस्कर मंडळ.

आ पुस्तक प्रसिद्ध कर्त्ता पासेथी तथा निचेना सरनामेथी मळी शकशे. एक नकल मंगावनारे पोष्ट खर्च साथे तीन आनानी टीकीटो मोकलवी. जुबाप मंगावनारे रीप्लाय कार्ड अथवा पोष्ट टीकीट मोकलवी. ते शिवाय जुबाप आपवामां आवशे नही.

शाहा शिवनाथ लुंबाजी पोरवाल.

ठी० वेताळ पेठ घर नंबर ३५६ पुना सिटी.

परोपकाराय सतां विभूतयः

श्री जैन शाळोपयोगी शिक्षणमाळा.

आवृत्ति पहेली प्रत ३०००

वीर संवत २४५२] विक्रम संवत १९८२ [सन १९२६

किंमत बे आना.

एक नकल मंगावनारे पोष्टपकींगसाथे तीन आनानी पोष्टटीकीटो मोकलवी.

परोपकाराय सतां विभूतयः

श्री जैन शाळोपयोगी शिक्षणमाळा.

बाळपोथी.

(योजक) श्री जैन श्रेयस्कर मंडळ, म्हेसाणा.

छपावी प्रसिद्ध कर्त्ता

शाह नथमल गमनाजी, मोठा गामवाला

तथा

शाह चुनीलाल वाघाजी, सादडीवाला

जुना गंज घर नंबर ७९५ तथा नंबर ९५ मु० पुना सिटी.

सुधारा वधारा साथे शास्त्री (बाळबोध) टाईपमां

आवृत्ति पहेली प्रत २०००

वीर संवत २४५२] विक्रम संवत १९८२ [सन १९२६

किंमत बे आना.

एक नकल मंगावनारे पोष्टपकींगसाथे तीन आनानी पोष्टटीकीटो मोकलवी.

ज्ञाननी आशातना संबंधी खास सूचना.

ज्ञाननी आशातना करवाथी ज्ञानावरणीय कर्म बंधाय छे. तेम थवाथी घणी महेनत करतां पण विद्यां चढती नथी अने आंधळा, बहेरा, बोबडा, मूंगा अने पांगळाना अवतार लेवा पडे छे तेथी:—

१ सापडा उपर चोख्को रुमाल पाथरी, तेना उपर पुस्तक मूकी, बे हाथ जोडी पगे लागी, पछी अभ्यास करवो.

२ परसेवावाळा हाथे पुस्तकने अडवुं नहि के बगलमां पुस्तक राखवुं नहि.

३ अपवित्र वस्त्रो पहेरी भणवुं नहि.

४ पुस्तकने ज्यां त्यां जेम तेम रखडतुं मुकवुं नहि.

५ पुस्तकने मोढानुं थूंक न उडे, श्वास न लागे माटे रुमाल वगैरे म्हों आडो राखी भणवुं.

६ शिक्षकोए आ बाबतनी जरूर टेव पडाववी अने तेनो अमल कराववो.

विद्यार्थीओने सूचना.

विद्यार्थीओए पाठशाळामां बराबर टाईम प्रमाणें हाजर थवुं अने विद्यागुरुने नमन करी अभ्यास शरु करवो. मस्ती, तोफान करवां नहि; विद्यागुरुनी आज्ञा मानवी; तेमनुं अपमान करवुं नहि.

मुद्रक:—
लक्ष्मण भाऊराव कोकाटे, 'हनुमान' प्रेस,
सदाशिव पेठ, घ. नं. ३०० पुणें शहर.

प्रस्तावना.

जैन शाळामां क्रमसर शिक्षण अपाय एवा हेतुथी श्री जन श्रेयस्कर मंडळ म्हेसाणा तरफथी "श्री जैनशाळोपयोगी शिक्षणमाळा नामथी" बाळपोथी, पहेली, बीजी, अने त्रीजी चोपडी एम चार पुस्तको गुजराती टाईपमां प्रसिद्ध थइ छे. तेमां बाळपोथीनी त्रण अवृति अने पहेली चोपडीनी बे अवृत्ति आज सुदी गुजराती टाईपमां प्रसिद्ध थयेली छे. पण मारवाड, मेवाड, पंजाब, माळवा, दक्षिण महाराष्ट्र विगेरे देशोमां जे गुजराती लीपीना जाणकार न होय तेओने सदर पुस्तको उपयोगी थता नथी. एवा हेतुथी आ पुस्तक शास्त्री (बालबोध) टाईपमां छपावी प्रसिद्ध करवानो प्रयास कर्यो छे.

आ पुस्तकमां श्री जैन श्रेयस्कर मंडळ म्हेसाणा तरफथी प्रसिद्ध थयेली बाळपोथीनी त्रीजी अवृत्तिनी पुस्तकमां जे क्रम गोठव्यो छे ते प्रमाणे क्रम गोठवी चोथा काव्य विभागमां केटलाक काव्यो अने स्तवनोनो वधारो करी छेल्लो पांचमो हिंदी विभाग बीजा अनेक पुस्तकोमांथी संग्रह करी खास वधारा तरीके दाखल करेलो छे.

पहेलो विषय नीतिबोध संबंधी छे. नीति ए धर्मनो मूळ पायो छे. एना विना धर्म टकी शके नहि. शास्त्रकार पण जीवमां प्रथम मार्गानुसारी पणुं आववानी आवश्यकता जणावे छे. तेथी अमे ते विषयने अग्रपद आप्यु छे. आ विषयना सोळ पाठो संवाद रुपे आनंद उपजे तेवी रसिक भाषामां व्यवहार ज्ञान आपवा साथे बाळकने योग्य नीतिधर्म समजाव्यो छे.

बीजो विषय सामान्य ज्ञानने लगतो छे. तेना छ पाठ छे. तेमां तीर्थंकर भगवान, नवपद तथा देव दर्शन विगेरे संबंधी संक्षिप्त हकीकत जणावी छे.

त्रीजो विषय सामायिकना सूत्र बाबतनो छे. तेमां सामायकने लगता मूळसूत्रो अने तेनो टुंकामां भावार्थ दाखल करेलो छे.

चोथो विषय काव्यनो छे. अने तेमां दर्शन करती वखते बोलवाना काव्यो अने दोहरा तथा स्तवनो विगेरे दाखल करेला छे.

पांचमो विषय हिंदी विभागनो छे. एमां हिंदी भाषामां नीति अनो बोधकारक पाठो विगेरे आपीने आ पुस्तक संपुर्ण करवामां आव्यु छे.

पुस्तक छपाववाना कामनो अनुभव अमोने न होवाथी आ पुस्तक छपाववानां बाबतमां अने प्रुफ तपासवाना बाबदमां श्री पुना निवासी अमारा प्रिय धर्मबंधु श्रीयुत शाह शिवनाथ लुंबाजी ए तन मनथी जे परिश्रम लेइ मदत आपी छे तेथी अमो तेमनो अंतःकरण पूर्वक आभार मानीये छीये.

छेवटे सुज्ञ सज्जनोनें विनंति के आ पुस्तकमां प्रेस दोषथी अथवा प्रुफ तपासनारना दृष्टी दोषथी अथवा बीजा कोई गमे ते कारणथी जे कांइ भुल रही होय ते सज्जनोए सुधारीने पुस्तक वांचवुं अने ते भुलो अमने जणाववी अने बीजी पण जे जे बाबतमां सुधारो करवो योग्य जणाय ते बाबद लखी जणाववाथी तेमनो उपकार मानी बीजी आवृत्तिना वखते तेनो उपयोग करवामां आवशे. सुज्ञेषु किंबहुना.

संवत १९८२ पौष शुद्ध १५
मंगळवार तारीख २९ डिसेंबर
सन १९२५ वीर संवत २४५२

शाह नथमल गमनाजी
तथा शाह चुनीलाल वाघाजी
गंज पेठ, घर नंबर ७९५ तथा नं. ९५ पुना सिटी.

अनुक्रमणिका.

१ नितिबोध विभाग.

२ सामान्य ज्ञान विभाग.

---

३ सूत्रविभाग.

---

४ काव्यविभाग.

पांचमो हिंदी विभाग.

बाळपोथी.

१ नीतिबोध विभाग

पाठ १ बाळ कविता.

अमे तो नानां कोमळ बाळ, अमारे भणवा जैन निशाळ.
भणवुं गणवुं अमने वहालुं, मेहताजी पर वहाल;
वहाल अमारा भाइबंधो पर, वहाली सारी चाल-अमे तो० १
भणी गणीने डाह्या थइशुं, करशुं मोटां काम;
उपकार ए तमो तणोछे, नमीए करी प्रणाम-अमे तो० २

पाठ २ बाळ शीखामण.

मेहताजी साहेब, आपना हाथमां आ कोनी चोपडी छे ?
बेन देवकुंवरी, ए चोपडी तारी बेन सुरसुंदरीनी छे.
ए चोपडी मने आपशो ?
तु रोज भणवा आवे तो आपुं.
ए चोपडीमां शुं लख्युं छे ?

एमां सारी सारी शीखामणनी वातो लखी छे.

सारी सारी शीखामणनी वातो कोने कहेवाय ?

सांभळ हुं ते कहुंः–

सवारमां वहेलां उठवुं, माबापने पगे लागवुं, देहरे दर्शन करवा जवुं, उपाश्रये महाराज होय तो वांदवा जवुं, रोज शाळाए भणवा जवुं, सारी छोडीओनी साथे हेत प्रीतथी वर्तवुं.

साहेब, आ तो बहु सारी वातो छे. हवेथी हुं रोज भणवा आवीश.

पाठ ३ दीकरीनी परीक्षा.

बेन प्रभावती, तुं जैनशाळाए भणवा जाय छे ?

हा, पिताजी, हुं रोज जाऊं छुं.

त्यां तुं शुं शीखे छे? त्यां हुं धर्म विषे शीखुं छुं.

ठीक, त्यारे धर्म शुं ते तुं जाणे छे ?

हा जी, हुं कंइक कंइक जाणुं छुं.

त्यारे जे कांइ तुं जाणे छे ते कही बताव.

सांभळो त्यारेः–

मातापितानी आज्ञामां रहेवुं, विद्याभ्यास करवो, खराब छोकरा छोडीओनी सोबत करवी नहि, जूठुं बोलवुं नहि, चोरी करवी नहि, कोईने गाळ देवी नहि, कोई जीवने दुःख देवुं नहि, गरीब उपर दया राखवी, सौने मोटे नामे बोला-

ववां, विद्यागुरु तथा मोटेरानी सामुं बोलवुं नहि, तेओ जे काम बतावे ते होंशथी करवुं.

बेन, तुं बहु सारुं भणी हों ! आवीज काळजीथी हमेशां भणजे. बहु सारु !

पाठ ४ मा.

महेताजी--हीराचंद, मारी पासे आव, मारे कांइक पुछवुं छे. आवुं छुं जी.

तारे घेर तने खावानुं कोण आपे छे ? मारी मा.

तारी माए तने आज शुं खावा आप्युं ? दूध ने रोटलो.

तारी मा तारा पर केवुं हेत राखे छे ?

मारी मा मारापर बहु हेत राखे छे. सवारमां नवरावी धोवरावी सारां लुगडां पहेरावे छे, खावानुं आपे छे अने पछी निशाळे मोकले छे. सांजे पाछुं वेळासर खवरावी, सारी सारी वातो समजावी बिछाने सूवाडे छे.

वारु, त्यारे जे तने नवरावे, खवरावे, सूवाडे अने तारा उपर घणुं हेत राखे तेने माटे तुं शुं करे छे ?

हुं तो कांइ नथी करतो.

भाई, तारी बहू भूल थाय छे ! तुं हवेथी रोज सवारमां उठी तारी माने पगे लागजे, ते तने शीखामण दे तेम चालजे अने तने जे काम बतावे ते करजे. वारु जी.

सारांश कवितां. दोहा.

माने मोटी जाणीने, मोटुं आपो मान;
मानुं मन राजी करो, मानी मानो आण.

पाठ ५. बाप.

महेताजी— छोटालाल, तने आ नवी चोपडी कोणे अपावी? मारे बापे अपावी साहेब.

तारा बाप हमणां क्यां छे? दुकाने छे.

दुकाने शुं करे छे? वेपार करे छे.

वेपार शा माटे करे छे? पैसा कमावा माटे.

पैसा कमाईने शुं करे छे?

पैसाथी मारे माटे खावानुं, लुगडां, रमकडा, चोपडी स्लेट, पेन वगैरे लावी आपे छे.

ठीक, त्यारे तारा बाप तारे माटे काळजी राखे छे खरा के? हा जी, तेओ मारे माटे बहु काळजी राखे छे.

त्यारे तेमनो बदलो तारे कांई वाळवो जोइए के नहि? बदलो तो वाळवो जोइए पण ते केवी रीते वाळवो ते हूं नथी जाणतो.

त्यारे ते सांभळ. तारे सवारमां उठी तारा बापने पगे लागवुं, तेमनुं कह्युं मानवुं, कजीयो कंकास करी तेमने पजववा नहि पण तेमनी इच्छाने मान आपी तेमनेराजी राखवा. ठीक साहेब.

सारांश कविता. दोहा.

बापतणुं मानो कह्युं, साची वात ए बाळ;
संभारो गुण तेमना, चालो रुडी चाल.

पाठ ६. कुळदीपक बाळ.

माबापे सही कष्टने, उछेर्या धरी व्हाल;
जे उपकार भूले नहि, ते कुळदीपक बाळ. १
विद्यादान अपावीने, कर्या कुशळ व्यवहार;
आज्ञा तेनी शिर धरे, लोपे न बोल लगार. २
तनमनथी सेवा करे, वंदे उठी सवार;
शुभ आशिषने मेळवी, सुख पामे बहु वार. ३

पाठ ७. भाई बेन.

मगन, आजे तारी साथे आ कोण कोण छे ?

साहेब ए तो मारा नानां भाई बेन छे.

तेमने अहीं शा माटे लाव्यो ?

निशाळ बताववा तेडी लाव्यो छुं.

निशाळे आवतां तारी माए तने कांई शीखामण आपी हती के ? हा जी, मारी माए अमने कह्युं हतुं के तमे भाई बेन रस्ते चालतां लडालडी के तोफान करशो नहि, पण धाधरा निशाळे जई बराबर भणजो.

ए शीखामण तमारे मानवी के नहि ? ए शीखामण अमारे मानवीज पडे; कारण के आपेज पहेलां शीख्युं छे के छोकरांए माबापनी शिखामण मानवी.

त्यारे आजे तमे ए शीखामण बराबर पाळी छे ?

हा जी, में तो पाळी छे पण आ मारा नाना भाईए रस्तामां मस्ती करी अने बे वार रड्यो.

होय, ए बाळक छे माटे रडे पण आपणे एने समजावी राखवो. भाई बेन नानां होय तेमने राजी राखवां, मारवां नहि, तेमना पर हेत राखवुं. आ भाई बेन साथे हळीमळीने चालवानी रीत छे.

बहु सारु अमे हवे एज प्रमाणे चालशुं.

सारांश कविता. दोहा

मात पिता राजी करो, मानो तेनी वात;
भाई बेन सौ हळी मळी, भणो गणो भली भात.

पाठ ७ पाडोशी.

चीमन, पाडोशी कोने कहेवां, ते तुं जाणे छे ?

हा जी, मारा घरनी आजु बाजु रहे ते अमारां पाडोशी कहेवाय.

त्यारे तमे तेमनां शुं कहेवाओ ?

अमे तेमनां पाडोशी कहेवाइए.

तमारां पाडोशी एवां होय के जे लडे नहि, गाळा गाळी

करे नहि, हसमुखां होय अने काम पडतां एक बीजाने मदद करे ते तमने गमे के नहि ?

एवां सारां पाडोशी तो सौने गमे.

त्यारे पाडोशी तरफ केवी रीते वर्त्तवुं ते तमे समजो छो ? ना जी.

पण तमे एटलुं तो जाणो छो खरां के ज्यारे बीजा सारा होय तो आपणने ठीक लागे त्यारे आपणे पण सारा होइए तो बीजाने ठीक लागीए ! हा जी.

वारु, त्यारे हवे तमारे पाडोशी साथे केवी रीते वर्त्तवुं, ते समजावुं. तमे ध्यान दईने सांभळो.

एक तो सौ साथे हळीमळीने एक संपथी रहेवुं.

बीजुं लडालडी के गाळागाळी करवी नहि.

त्रीजुं हसमुखां रहीने एक बीजा तरफ हेत राखवुं.

चोथुं एक बीजाने काम पडे तो मददे जवुं.

बाळको, तमे आवी रीते वर्त्तशो तो सुखी थशो अने तमारां मावाप तथा सौ पाडोशी तमारा उपर राजी रहेशे.सारु साहेब, हवेथी अमे एमज वर्त्तशुं.

सारांश कविता. दोहा

जो सारां थावा चहो, चालो रुडी चाल;
पाडोशीने चाहीने, संप वधारो बाळ.

———

पाट ८ सोबतीओ.

बाळको, तमारे कोई सोबतीओ छे के ?

साहेब, सोबतीओ एटले शुं ?

दोस्तदार, तमारी साथे रमत गमत करे ते.

हा जी, अमारे एवा तो घणाय सोबतीओ छे.

तमारे केवा सोबतीओनी सोबत करवी, ते तमे जाणो छो ? ना जी, आप कहो.

जुओ त्यारे, जे छोकरां एक बीजापर हेत राखे, एक बीजाने कंई न आवडे तो शीखवे, साचा बोलां होय गरीब पर दया राखे, कोई साथे मस्ती तोफान न करे अने सारी रमतो रमे, तेवा सोबतीओनी सोबत करवी.

एवा सोबतीओ केम मळे ?

तमे पोते सारां थाओ एटले जे सारां छोकरां हशे ते तमारी साथे दोस्ती करशे. वारु साहेब.

त्यारे हवे तमे सोबतीओ साथे केम वर्त्तवुं, ते समज्या ? हा जी.

एक बीजापर हेत राखवुं; संपीने रहेवुं; भणवामां मदद करवी; कोइने हेरान करवा नहि.

वाह, बहु सारी वात कही. हवे थोडुंक हुं कहुं, ते सांभळो. कोइनी साथे वेर राखवुं नहि; कोइनी चाडी खावी नहि; कोइनुं भुंडुं बोलवुं नहि.

सारांश कविता. दोहा

मात पिता कहे सोबती, सारा करजो जोई;
सदगुणी पोते थई, लडो वढो नहि कोई.

पाठ ९ गरीबो उपर दया.

छोकरांओ, तमे कोई वार आंधळा, बहेरा, ठुंठा, लंगडा अने मांदा माणसो जोया छे ? हा जी.

एवा माणसोने जोवाथी तमने कांई लागी आवे छे ? हा जी, तेओ बहु दुःखी होय एम लागे छे.

वारु, एवा दुःखीने कंई मदद करवी जोईए के नहि ? हा साहेब.

ठीक त्यारे, एवा दुःखीने मदद करवानुं मन थाय ते दया कहेवाय. तमारे एवा दुःखी माणसो उपर हमेशां दया राखवी.

साहेब, दया शी रीते राखी शकाय ?

सांभळो ते कहुं:—तेमनी मश्करी करवी नहीं, तेमने चाळा पाडी चीडववा नहि, तेओ रस्तो पूछे तो देखाडवो अने भूख्या होय तो खावापीवानुं आपवुं.

वारु, त्यारे मारा बापा कहेता हता के समजु तथा दयाळु लोको आंधळा, बहेरा, मुंगा वगेरे अपंगोने भणावे छे अने काम धंधे लगाडे छे, ते खरूं के ?

हा, ते खरु छे. तमे पण मोटा थाओ त्यारे एवां सारां काम करजो.

सारांश कविता. दोहा.

माता सौनुं भलुं करे, तेम तमे सौ बाळ;
दया दुःखी पर लाववा, चालो मानी चाल.

पाठ १० गुरु.

बाळको, तमारा गुरु कोण छे ?

साहेब, गुरु एटले शुं ? गुरु एटले महेताजी.

त्यारे तो आप अमारा गुरु ने वळी केम पूछो छो ?

ठीक, त्यारे तमारां माबाप तमारा गुरु खरां के नहि ? अमारां माबाप तो अमारां माबाप गणाय, गुरु शेनां ?

त्यारे हुं कहुं ते सांभळोः—

तमे जन्म्यां त्यारे फक्त रडी जाणतां हतां पण पछी तमने हसतां, बोलतां, चालतां, खातां पीतां, पहेरतां ओढतां ने न्हातां कोणे शीखव्युं ते कहेशो के ? हा, ते तो बधुं अमारां माबाप, मोटा भाई तथा मोटी बेनोए शीखव्युं छे.

त्यारे जेमणे आटलुं बधुं शीखव्युं ते तमारां गुरु नहि ? अने तमे समजणां थयां त्यारे लखतां वांचतां शीखव्युं माटे अमेज गुरु के ?

त्यारे शुं ए बधां अमारा गुरु गणाय ?

हा सांभळोः—तमारा पहेला गुरु तमारी मा छे. बीजा गुरु पिता छे, त्रीजा गुरु मोटां भाई बेन छे, चोथा गुरु विद्यागुरु छे अने पांचमां गुरु धर्मगुरु छे.

सारांश कविता. दोहा.

मातापिता गुरु जाणवां, गुरु मोटां भाईबेन;
गुरु विद्यागुरु मानवा, गुरु धर्मगुरु एम.

पाठ ११ आपणां पूज्य.

बाळको, गई काले में तमने गुरु विषे समजाव्युं हतुं; आजे हवे पूज्य कोण, ते समजावुं छुं.

साहेब, पूज्य एटले शुं ?

जेमने आपणे पूजीए ते पूज्य.

पण साहेब पूजवुं एटले शुं करवुं ?

पूजवुं एटले मान आपवुं, पूजवुं एटले सेवा चाकरी करवी, पूजवुं एटले पगे लागवुं अने पूजवु एटले हुकममां रहेवुं. समज्या ?

हा जी, पण एवां पूज्य कोने गणवां ?

जुओ, गया पाठमां तमारां मातपिता वगेरे गुरु गणाव्यां हता तेज तमारा पूज्य जाणवां. हवे सांभळोः—आपणे आपणां पूज्यने हमेशां मान आपवुं, तेमनी सेवा चाकरी करवी, तेमने पगे लागवुं अने तेमनी आज्ञा पाळवी, समज्या के ?

हा जी, पण ए उपरांत बीजां पण कोई पूज्य छे के ? हा, जे आपणां मोटां सगां होय तथा आपणने शीखवनार के उपकार करनार होय ते बधां आपणां पूज्य गणाय.

त्यारे साहेब, भगवान पूज्य खरा के नहि ?

बाळको, भगवान अने मुनि महाराज तो सौथी पहेला पूज्य छे पण तेनी समजण हुं तमने आगळ जतां आपीश. वारु जी.

सारांश कविता. दोहा.

मातपिता भाईबेन गुरु, पूज्य आपणां जाण;
पगे पडी सेवा करो, मानो तेनी आण.

———

पाठ १२ बगीचो.

बाळको, आजे छुटीनो दिवस छे माटे आपणे बधा आज बगीचे जइए तो केम ?

हा साहेब, बहु मजानी वात कहो छो. एक तो दर्शननो लाभ मळशे अने वळी सारी हवामां फरवानुं मळशे, तेथी अमे बधाए त्यां आववा तैयार छीए.

जुओ, आ बगीचामां केवी सफाई राखी छे ? वचमां जैन मंदिर केवुं शोभे छे ? झाडो केवां सीधी हारमां सरखे छेटे अने सरखा मापमां रोप्यां छे अने तेथी ते केवां सुंदर लागेछे? हा जी, बहुज सुंदर लागे छे.

बाळको, आपणे दर्शन तो करी लीधां, हवे आपणे पेला आंबाना झाड नीचे छायामां बेसीए त्यां बाजुमां गुलाब अने चंपानां झाड पण छे एटले तेनी सुगंध पण आवशे.

साहेब, आ आंबे तो मोर आव्यो छे. हवे तेमांथी थोडा दिवसमां मरवा थई केरीओ थशे

विद्यार्थीओ, बोलो बधां झांडोमां आंबानुं झाड केम सारुं गणाय छे ? कारण के एनां फळ बधां करतां मीठां थाय छे अने ते सौने वहालां लागे छे तेथी.

त्यारे तमे पण विद्या भणीने सारां काम करी बधाने खुशी करशो तो आंबानां फळनी माफक बधांने वहालां लागशो.

बहु सारु, अमे एमज करशुं.

सारांश कविता. दोहा.

मात पिता कहे बाळको, करो भलां सौ काम;
आंबा पेरे जगतमां, वखणाशो सौ ठाम.

पाठ १३ उठवानो वखत.

बाळको, तमे क्यारे उठो छो? सुरज उग्या पहेलां के पछी?

साहेब, घणुं करीने पहेलां उठीए छीए अने कोई दहाडे सुरज उग्या पछी पण उठीए छीए.

वारु, सुरज उग्या पहेलां ज्यारे अजवाळुं थाय छे ते वखतने शुं कहे छे ? सवार कहे छे.

तमे ठीक कहो छो, परंतु सवार तो सुरज उग्या पछी पण कहेवाय छे अने सुरज उग्या पहेलांना वखतने तो प्रभात कहे छे. आ वखत बधा वखत करतां सारो गणाय छे.

शा माटे सारो गणाय छे ?

छोकराओ, ते तमेज विचारीने कहो.

एके कह्युं के आ वखते अंधारुं मटी अजवाळुं थाय छे

माटे सारो छे. बीजाए कह्यं के आ वखते उठी मा भगवानना नाम ले छ माटे सारो छे. त्रीजाए कहुं के आ वखते उठी वांचीए तो विद्या झट मोढे चडी जाय छे माटे सारो छे.

वाह, तमारा दरेकना जवाब एकेक करतां घणा सारा छे. हवे प्रभाते वहेला उठवाना फायदा सांभळो:—

प्रभातमां वांचवाथी विद्या वहेली आवडे छे; प्रभाते उठवाथी शरीर सारुं रहे छे; प्रभाते उठवाथी आखो दिवस आनंदमां जाय छे अने प्रभाते काम शरु करीए ते जलदी पार पडे छे. समज्या ?

हा जी, हवे अमे रोज प्रभातेज उठीशुं.

सारांश कविता. दोहा

मा बोले बाळक तमे, भणो प्रभाते रोज;
विद्या वहेली आवशे, सुखी थशो सौ तोज.

———

पाठ १४ पक्षीओ.

बाळको, ते दिवसे आपणे बगीचे गया हता; आजे हवे तेनी पासेनुं पक्षीओनुं प्रदर्शन जोवा जशुं ?

साहेब, प्रदर्शन एटले शुं ? जूदी जूदी जातनां पक्षीओने गोठवी लोकोने देखाडवा सारु राखेलां होय ते पक्षीओनुं प्रदर्शन कहेवाय छे. ठीक त्यारे, भले चालो.

आ पांजरामां कयां पक्षी पूरेलां छे ?

साहेब, आ पोपट छे, पेलो मोर छे, आ कबुतर छे, आ

मरघुं छे, तेनी पासे कावर अने चकलां छे, आ बगलां छे अने पेला कागडा छे.

वारु, त्यारे आ पक्षीओए कंइ वांक कर्यो हशे के तेमने बिचारांने पांजरामां पूर्यां छे ?

ना जी, ए तो बिचारां गरीब अने मुंगा छे; एमने वक कइए नथी; वगर वांके बिचारांने पकडी पकडीने पांजरे पूरी मेल्यां लागे.

छोकराओ, आ पक्षीओने पांजरामां पूर्यां छे तेम तमने कोई पूरी मूके तो गमे के ?

ना साहेब, ए तो नज गमे.

त्यारे शुं एमने पांजरामां केदीनी माफक रात अने दिवस पूरी राख्याती अकळामण के दुःख नहि थतुं होय ? अकळामण तो बहुए थती हशे पण बिचारां बोली शकतां नथी एटले शुं करे ?

त्यारे शु आवां गरीब पक्षीओने आवी रीते हेरान करवां, ए सारुं कहेवाय के ?

ना जी, ए काम सारुं नज कहेवाय.

त्यारे बाळको, तमे आवा गरीब जीवो तरफ हमेशां दयाळु रेहजो; तेमना रहेवाना माळा तोडी नाखशो नहि; तेमने पांजरामां पूरीने हेरान करशो नहिं; पथरा मारीने भडकावशो नहि अने तेमनी पांखो खेंचीने दुःख देशो नहि. समज्या के ? हा जी, अमे एवां गरीब पक्षीओने कोई पण रीते दुःख देशु नहि.

सारांश कविता. दोहा

माता पासेथी तमे, शीखो दयानी वात;
रांक बिचारां पक्षीनो, पकडी म करो घात.

पाठ १५ पाळेलां पशुओ.

बाळको, तमे क्यां क्यां पशुओ जोयां छे?

साहेब, गाय, भेंस, बळद, पाडा, बकरा, घेटां, घोडा, उंट अने गधेडा जोयां छे.

ठीक, पण आ सौमां गाय वधारे उपयोगी छे, ए तमे जाणो छो? ना जी.

जुओ त्यारे हुं कहुं. गाय वधारे उपयोगी एटला माटे छे के बधां पशुओमां ते आपणने सौथी वधारे काम आवे छे. गाय किंमती वाछरडा पूरा पाडे छे अने जाते गरीब होवाथी सहेलाईथी पाळी शकायछे. वळी मा जेम पोताना बाळकने धवरावी पोषण करे छे तेम गाय आपणने दूध आपी पोषण करे छे माटे गायने सौ गायमाता कहे छे.

वारु, त्यारे ए वात तो खरी पण बीजां पशुओ शा शा कामना छे? सांभळोः—भेंस दूध आपे छे; बळद ने पाडा खेतीना काममां आवे छे; बकरांने घेटां दूध तथा ऊन आपे छे; घोडां, गधेडां अने उंट बेसवाना अने भार उंचकवाना काममां आवे छे. ए रीते सर्व पशुओ कामनां छे अने जे आपणां काममां आवतां होय तेमने सुखी राखवाथी आपणुं

काम सारुं थाय छे, माटे आपणे तेमने तथा तेमना बच्चांने दुःखी करवा जोईए नहि.

वारु जी, आप खरुं कहो छो.

त्यारे पशुओ तरफ केम वर्त्तवुं ते तमे जाणो छो ? ना जी, ते आपज समजावो.

सांभळो त्यारे. तमे याद राखजो के जेम आपणामां जीव छे तेम पशुमां पण जीव छे. माटे कोई पण जीवने दुःख आपवुं के मारी नाखवुं, ए घणुं खराब काम छे. तेथी आपणे तेमना पर दया राखवी; तेमने भूख्यां राखवां नहि; तेमना पर बहु बोजो भरवो नहि; तेमने मार मारी हांकवां नहि; तेमनां बच्चांने पूरतुं दूध धाववा देवुं अने मांदां पडे तो तेमनी संभाळ लेवी. समज्या ? ए वात बराबर ध्यानमां राखजो.

सारांश कविता. दोहा

भूख्या राखी भार भरी, दुःख न दो पशुजात;
रक्षण पोषण नित करो, कदी न करशो घात.

पाठ १६. वखतनो उपयोग.

बाळको, तमे तमारो वखत केवी रीते गाळो छो ?

साहेब, अमे खाइए पीए छीए, भणीए छीए अने रमीए छीए.

आ कामो तमे क्यारे क्यारे करो छो ?

अमे तो अमारी मरजीमां आवे त्यारे करीए छीए.

एतो खोटुं कहेवाय. दरेक काम वखत सरज करवां जोइए. तोज तमारो दिवस लेखे लागे. नहि तर फोगट वह्यो जाय. समज्या ?

एम केम ? जुओ, रमवानी वखते भणाय तो बराबर रमाय नहि ने भणवानी वखते रमवामां ध्यान जाय तो बराबर भणाय नहि. माटे भणवानी वखते भणवुं अने रमवानी वखते रमवुं. एम दरेक काम वखतसर करवां.

एम कर्याथी शुं थाय ? जुओ वखतसर जमशो तथा रमशो तेथी शरीर सारुं रहेशे; वखतसर भणशो तेथी विद्या वहेली आवडशे अने विद्याथी धर्म पामशो, कमाशो अने आबरू मेळवीने सुखी थशो.

सारांश कविता. दोहा.

मातानी आज्ञा लई, रमो रम्यानी वेळ;
भणवानी वेळा भणो, थशो सुखी तो रहेल.

२ सामान्य ज्ञान विभाग.

पाठ १७. दहेरासर.

बा, तुं क्यां जाय छे ? भाई, हुं दहेरे जाउं छुं.

तुं दहेरे शुं करवा जाय छे ?

बापु. हु दहेरे दर्शन करवा जाउं छुं.

कोना दर्शन करवा बा ? ते हुं तने त्यां कहीश.

त्यारे बा, मने त्यां तेडी जईश ? हा, तुं आवीश तो रोज तेडी जईश पण त्यां आम न जवाय.

त्यारे त्यां केवी रीते जवाय ? हाथ, पग अने मोढुं धोई, चोक्खां अने सारां लुगडां पहेरीने जवाय.

चोक्खां लूगडां केवां कहेवाय ?

जे पहेरीने झाडे न गयां होइए अने जे गंदां न होय ते चोक्खां लुगडां कहेवाय.

ठीक, त्यारे हुं काले सवारे तें वह्युं तेम बराबर तैयार थईश.

पाट १८ देव.

बा, आ कोण बेठुं छे ? भाई, ए भगवाननी मूर्ति छे.

भगवान ते कोण ? भगवान ते आपणा देव कहेवाय.

बा, हुं दर्शन केम करूं ? बे हाथ जोडीने हुं माथुं नमावुं छुं तेम माथुं नमावी पगे लाग.

ठीक त्यारे, आम पगे लगाय ?

हा बेटा, भगवानने रोज एम पगे लागीए.

रोज पगे लागवाथी शुं थाय ? भाई, भगवान मोटा पुरुष छे तेथी तेमने रोज पगे लागवाथी आपणुं भलुं थाय छे अने आपणे सुखी थईए छीए.

पाठ १९ गुरुनुं सामैयु.

भाई धरमचंद, आ बधा लोको वाजते गाजते क्यां जाय छे ? न्यालचंद, ए बधा आपणा गुरु महाराजने गाम बहार तेडवा जाय छे.

त्यारे आपणे तेमनी साथे जईशु ? हा, चालो जईए.

आ पीळां कपडां पहेरीने कोण बेठा छे ? तेज आपणा महाराज.

आ बधां माणसो शुं करे छे ? तेओ महाराजने पगे लागे छे.

चालो आपणे पण पगे लागीए.

भाई, आ गुरुजी उतर्या ते घर कहेवाय ?

ना, ते उपाश्रय कहेवाय.

अहीं रहीने तेओ शुं करशे ? रोज धर्मनो बोध आपशे.

पछी क्यां जशे ? पछी बीजे गाम जशे.

पाठ २० जैनशाळा.

भाई छगन, तुं क्यां जाय छे ? भाई, हुं भणवा जाउं छुं. क्यां भणवा जाय छे ? जैनशाळाए. जैनशाळाए तुं शुं भणे छे? हुं त्यां आपणा धर्मनुं भणुं छुं. तारी साथे हूं भणवा आवुं ?

हा, जरुर आव. आववुं घणुं सारुं छे.

त्या आवुं तो मने कंई मळशे ?

हा भाई, तु आवीने भणीश तो इनाम मळशे. वळी धर्मनु भणवाथी देव अने गुरुनुं ज्ञान मळशे, सारी सारी शीखामणो मळशे, तेथी तारामां सारा सारा गुणो आवशे अने तुं सुधरीश.

पण त्यां मास्तर केवा छे ?

मास्तर बहुज भला छे; तेओ कोईने मारता नथी; बधा उपर प्रेम राखीने भणावे छे अने सारी सारी वार्ताओ कही बोध आपे छे.

ठीक, त्यारे तो हुं कालथी रोज आवीश.

पाठ २१ भगवाननां नाम.

१ रीखवदेव.	९ सुविधिनाथ.	१७ कुंथुनाथ.
२ अजितनाथ.	१० शीतलनाथ.	१८ अरनाथ.
३ संभवनाथ.	११ श्रेयांसनाथ.	१९ मल्लिनाथ.
४ अभिनंदन.	१२ वासुपूज्य.	२० मुनिसुव्रत.
५ सुमतिनाथ.	१३ विमलनाथ.	२१ नमिनाथ.
६ पद्मप्रभ.	१४ अनंतनाथ.	२२ नेमिनाथ.
७ सुपार्श्वनाथ.	१५ धर्मनाथ.	२३ पार्श्वनाथ.
८ चंद्रप्रभ.	१६ शांतिनाथ.	२४ महावीर.

पाठ २२ नवपदनां नाम.

पहेले पदे अरिहंत.
बीजे पदे सिद्ध.
त्रीजे पदे आचार्य.
चोथे पदे उपाध्याय.
पांचमे पदे साधु.
छट्ठे पदे दर्शन.
सातमे पदे ज्ञान.
आठमे पदे चारित्र.
नवमे पदे तप.



३. सूत्र विभाग.

१. नवकार अथवा पंचमंगल सूत्र.

नमो अरिहंताणं १ नमो सिद्धाणं २
नमो आयरियाणं ३ नमो उवज्झायाणं ४
नमो लोए सव्वसाहूणं ५ एसो पंच नमुक्कारो ६
सव्व पाव प्पणासणो ७ मंगलाणं च सव्वेसिं ८
पढमं हवई मंगलं ९

भावार्थः— आ सूत्रमां अरिहंत, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय अने साधु, ए पांच परमेष्ठीने नमस्कार करवामां आव्यो छे. एथी बधां पाप तथा दुःख दूर थाय छे.

---

२. पंचिंदिअ (गुरुस्थापना सूत्र).

पंचिंदिअ–संवरणो,
तह नवविह–बंभचेर–गुत्तिधरो;
चउविह–कसाय–मुक्को,
इअ अट्ठारस–गुणेहिं संजुत्तो. १
पंच–महव्वयजुत्तो,

पंच-विहायारपालण-समत्थो;
पंच-समिओ तिगुत्तो,
छत्तीसगुणो गुरु मज्झ. २

भावार्थः—आ सूत्रमां आचार्यना छत्तीश गुणो बतावबामां आव्या छे. सामायिक वगेरेनी क्रिया करतां स्थापना स्थापती वखते आ सूत्र बोलाय छे.

---

३. खमासमण अथवा प्राणिपात सूत्र.

इच्छामि खमासमणो वंदिउं,
जावणिज्जाए निसीहिआए,
मत्थएण वंदामि.

भावार्थः—आ सूत्रथी भगवान तथा गुरुने पगे लगाय छे. पगे लागती वखते भगवानने त्रण अने गुरुने बे खमासमण देवाय.

---

४. सुगुरुने सुखसाता पूछवानो पाठ.

इच्छकार सुहराई सुहदेवसि,
सुख तप शरीर निराबाध,

सुख संजम जात्रा निर्वहो छोजी,
स्वामी साता छेजी ?
भात पाणीनो लाभ देजोजी.

भावार्थ---आथी गुरुने सुखशाता पुछाय छे.

---

५. इरियावहियं सूत्र

इच्छाकारेण संदिसह भगवन् ,
इरियावहियं पडिक्कमामि, इच्छं.
इच्छामि पडिक्कमिउं. इरियावहियाए विराहणाए
गमणागमणे पाणक्कमणे, बीयक्कमणे,हरियक्कमणे,
ओसाउत्तिंग-पणगदग-
मट्टी-मक्कडा संताणा-संकमणे
जे मे जीवा विराहिया एगिंदिया, बेइंदिया,
तेइंदिया, चउरिंदिया, पंचिंदिया,
अभिहया, वत्तिया, लेसिया,
संघाइया, संघट्टिया, परियाविया,
किलामिया,उद्दविया,ठाणाओ ठाणं संकामिया,
जिवियाओ ववरोविया, तस्स मिच्छामि दुक्कडं.

भावार्थः—एक ठेकाणेथी बीजे ठेकाणे जतां आवतां जे पाप दोष लाग्या होय तेने दूर करवा आ सूत्र बोलाय छे.

---

६. तस्स उत्तरी सूत्र.

तस्स उत्तरी करणेणं, पायच्छित्तकरणेणं,
विसोहीकरणेणं, विसल्लीकरणेणं,
पावाणं कम्माणं निग्घायणट्ठाए, ठामि काउस्सग्गं

भावार्थः—इरियावहियं सूत्रथी पाप दूर थाय छे छतां कंईक बाकी रह्युं होय ते दूर करवा आ सूत्र बोलाय छे.

---

७. अन्नत्थ ऊससिएणं, सूत्र.

अन्नत्थ ऊससिएणं, नीससिएणं, खासिएणं,
छीएणं जंभाइएणं, उड्डुएणं, वायनिसग्गेणं,
भमलीए पित्तमुच्छाए, १सुहुमेहिं अंगसंचालेहिं,
सुहुमेहिं खेलसंचालेहिं, सुहुमेहिं दिट्ठिसंचालेहिं. २
एवमाइएहिं आगारेहिं, अभग्गो अविराहिओ,
हुज्ज मे काउस्सग्गो ३जाव अरिहंताणं, भगवंताणं,

नमुक्कारेणं, न पारेमि ४ तांव कायं ठाणेण मोणणं,
झाणेणं अप्पाणं वोसिरामि ५

भावार्थः—आ सूत्रमां काउस्सग्गना सोळ आगार बताववामां आव्या छे, एटले उधरस, छींक, बगासुं के ओडकार वगेरे आवे तेनी छूट छे. [आगार—छूट.]

---

८ लोगस्स (नामस्तव सूत्र)

लोगस्स उज्जोअगरे. धम्मातित्थयरे जिणे;
अरिहंते कित्तइस्सं, चउवीसंपि केवली. १
उसभ—माजिअं च वंदे;संभवमाभिणंदणं च सुमइं च;
पउमप्पहं सुपासं जिणं च चंदप्पहं वंदे २
सुविहिं च पुप्फदंतं.सीअल—सिज्जसं वासुपुज्जं च
विमलमणं तं च जिणं, धम्मं संतिं च वंदामि ३
कुंथुं अरं च मल्लिं, वंदे मुणिसुव्वयं नमिजिणं च;
वंदामि रिट्ठनेमिं, पासं तह वद्धमाणं च ४
एवं मए अभिथुआ,
विहुय रयमला—पहीण —जरमरणा;

चउवीसंपि जिणवरा, तित्थयरा मे पसीयंतु ५
कित्तिय--वंदिय--महिया, जे ए लोगस्स उत्तमा सिद्धा;
आरुग्ग-बोहिलाभं, समाहिवरमुत्तमं दिंतु ६
चंदेसु निम्मलयरा. आइच्चेसु अहियं पयासयरा;
सागरवरगंभीरा, सिद्धा सिद्धिं मम दिसंतु.

भावार्थः--आ सूत्रमां चोवीश भगवाननां नाम तथा तेमना गुणनुं वर्णन छे अने आपणे सुखी थइए आपणुं भलुं थाय तथा आपणे तेमना जेवा थइए, ते माटे मागणी करी छे.

---

९. करेमि भंते (सामायिक लेवानुं सूत्र)

करेमि भंते सामाइअं, सावज्जं जोगं पच्चक्खामि.
जाव नियमं पज्जुवासामि, दुविहं तिविहेणं,
मणेणं वायाए काएणं, न करेमि न कारवेमि,
तस्स भंते पडिक्कमामि, निंदामि गरिहामि,
अप्पाणं वोसिरामि.

भावार्थः--आ सामायिक लेवानुं पच्चक्खाण छे. एथी सामायिक लईने कोइनुं वांकुं बोलाय नहि के संसार व्यवहारनी वातचीत थाय नहि पण धर्मनुं वांचवुं भणवुं वगेरे थाय, एम समजवुं. [पच्चक्खाण-बाधा अथवा नियम.]

---

१०. सामाइअवयजुत्तो (सामायिक पारवानुं सूत्र–)

सामाइअ–वयजुत्तो.जाव मणें होइ नियमसंजुत्तो;
छिन्नइ असुहं कम्मं, सामाइअ जत्तिआवारा १
सामइअंमि उ कए,समणो इव सावओ हवइ जम्हा;
एएण कारणेणं, बहुसो सामाइअं कुज्जा. २

सामायिक विधिए लीधुं, विधिए पार्युं, विधि करतां जे कोई अविधि हुओ होय ते सर्वे मने वचने कायाए करी मिच्छामि दुक्कडं. दश मनना, दश वचनना, बार कायाना, ए बत्तीश दोषमां जे कोइ दोष लाग्यो होय ते सर्वे मने, वचने, कायाए करी मिच्छामि दुक्कडं.

भावार्थः—सामायिक बे घडीनुं चारित्र छे तेथी ते वारं वार करवुं जोइए, एम आ सूत्रमां बताव्युं छे. [बे घडी–एटले ४८ मिनिट].

———

४ काव्य विभाग.

१ दोहा.

प्रभुदरशन सुखसंपदा, प्रभुदरशन नवनिध;
प्रभुदरशनथी पामीए, सकळ पदारथ सिद्ध. १
भावे जिनवर पूजिए, भावे दीजे दान;
भावे भावना भावीए, भावे केवळज्ञान. २
जीवडा जिनवर पूजिए, पूजानां फळ होय;
राज नमे प्रजा नमे, आण न लोपे कोय. ३
फूलेफरा बागमां, बेठा श्रीजिनराज;
जेम तारामां चंद्रमा, तेम शोभे महाराज. ४
प्रभु नामनी औषधि, खरा भावथी खाय;
रोग शोक आवे नहि, सवि संकट दूर थाय. ५
वाडी चंपो मोरीयो, सोवन पांखडीए;
पासजिनेश्वर पूजिए, पांचे आंगळीए. ६
त्रिभुवन नायक तुं धणी, महा मोटो महाराज;
मोटे पुन्ये पामीयो, तुम दरशन हुं आज. ७
आज मनोरथ सवि फळ्या, प्रगट्या पुन्य कलोल;
पाप करम दूरे टळ्यां, नाठा दुःख दंदोल. ८
पंचम काळे पामवो, दुलहो प्रभु देदार;
तो पण तेना नामनो, छे मोटो आधार. ९

२

छे प्रतिमा मनोहारिणी दुःखहरी श्री वीर जिणंदनी,
भकतोने छे सर्वदा सुखकरी जाणे खीली चंदनी;
आ प्रतिमाना गुण भाव धरीने जे माणसो गाय छे,
पामी सघळां सुख ते जगतनां मुक्ति भणी जाय छे.

३

आव्यो शरणे तमारा जिनवर करजो आश पूरी अमारी,
नाव्यो भवपार मारो तुम विण जगमां सार ले कोण मारी;
गायो जिनराज आजे हरख अधिकथी पर्म आनंदकारी,
पायो तुम दर्शनासे भव भय भ्रमणा नाथ सर्वे अमारी.

४

जेनो प्रबोध प्रसरे जगमां पवित्र,जेनुं सदा परम मंगळ छे चरित्र;
जेनु जपाय जगमां शिवरूप नाम,ते वीरने प्रणयथी करीए प्रणाम.

५

वंदो पद त्रिशलानंदना, प्रभु ज्ञानी महा गंभीरना— वंदो० १
सर्व पुरंदर सेवित सुंदर, धर्मधुरंधर धीरना— वंदो० २
विश्वविनायक जे शिवदायक, स्वामी श्राद्ध समूहना—वंदो० ३
तीर्थपति तीर्थंकर शंकर, दाता समकित तीरना— वंदो० ४
नाथ निरंजन भवभय भंजन, ताज उजमना शिरना—वंदो० ५

६

आजे आंगी बनी नवरंगी, चालो जिनमंदिर जइए.

दरशन करशुं पावन थइशुं, लइशुं जिनवरनाम;
अजित जिनेश्वर मुखडुं जोतां, सफळ थशे सौ काम. आजे० १
माया मद ममता मूकीने, सेवीशुं जिनराज;
दुस्तर भवसागर तरवाने, प्रभु स्मरण रुप झाझ. आजे० २
महेल बगीचा सरवे तारा, हाम दामने धाम;
अंत समय सहु अळगा रहेशे,को नव आवे काम. आजे० ३
जैन धर्म साचो जाणीने, कर संगत सुखधाम;
साधी ले जंजाळी जीवडा, नहि अवर विश्राम. आजे० ४

७

सकळ करम वारी, मोक्षमार्गाधिकारी,
त्रिभुवनउपगारी, केवळज्ञानधारी;
भविजन नित सेवो, देव ए भक्तिभावे,
इहज जिन भजंता, सर्व संपत्ति आवे. १
जिनवर पद सेवा, सर्व संपत्ति दायी,
निशदिन सुखदायी, कल्पवल्ली सहायी;
नमि विनमि लहीजे, सर्व विद्या वडाई,
ऋषभ जिनह सेवा, साधतां तेह पाई. २

८

अद्य मे सफलं जन्म, अद्य मे सफला क्रिया;
अद्य मे सफलं गात्रं, जिनेंद्र तव दर्शनात्. १
दर्शनं देवदेवस्य, दर्शनं पाप नाशनम्;
दर्शनं स्वर्गसोपानं, दर्शनं मोक्ष साधनम्. २

जिने भक्ति जिने भक्ति, जिने भक्ति दिने दिने;
सदा मेस्तु सदा मेस्तु, सदा मेस्तु भवे भवे. ३

९

सरस शांति सुधारस सागरं, शुचितरं गुणरत्न महागरं;
भविक पंकज बोध दिवाकरं, प्रतिदिनं प्रणमामि जिनेश्वरं.

१०

तुभ्यं नमस्त्रिभुवनार्त्तिहराय नाथ,
तुभ्यं नमः क्षितितलामल भूषणाय;
तुभ्यं नमस्त्रिजगतः परमेश्वराय,
तुभ्यं नमो जिन भवोदधि शोषणाय.

११

॥ अशोक वृक्षः सुर पुष्प वृष्टि, दिव्य ध्वनि श्चामर मासनंच ॥
भामंडलं दुंदुभिरात पत्रं, सत्प्रातिहार्याणि जिनेश्वराणाम् ॥ १ ॥

१२

मंगलं भगवान् वीरो, मंगलं गौतम प्रभुः ॥
मंगलं स्थूलिभद्राद्या, जैनो धर्मोस्तु मंगलं ॥ १ ॥

१३ दोहा.

अंगुठे अमृत वसे, लब्धि तणा भंडार;
ते गुरु गौतम समरीए, वांछीत फळ दातार.

---

१४ प्रभुनी स्तुति करवाना संस्कृत काव्यो

नेत्रानंद करी भवोदधितरी श्रेयस्तरोमंजरी ।
श्रीमद् धर्म महानरेंद्र नगरी, व्यापुल्लत्ता धूमरी ॥
हर्षोत्कर्ष शुभ प्रभाव लहरी रागद्विषां जित्वरी ।
मूर्तिः श्री जिनपुंग वस्य भवतु श्रेयस्करी देहिनाम् ॥ १ ॥

१५

किम् कर्पूर मयं सुधारसमयं । किम चंद्ररोचिर्मयं ॥
किम लावण्यमयं । महा मणिमयं कारुण्य केलिमयं ॥
विश्वानंद मयं महोदयमयं । शोभा मयं चिन्मयं ॥
शुक्लध्यान मयं वपु जिनपते । भूयाद भवालंबनं ॥ २ ॥

१६

नित्यानंद पद प्रयाण सरणी, श्रेयोवनी सारणी,
संसारार्णव तारणं क तरणी, विश्वार्धि विस्तारणी,
पुण्यांकूर भरप्ररोह धरणी, व्यामोह संहारिणी
प्रीत्यै कस्यन तेऽखीलाऽर्ति हरणी, मूर्ति मनोहारिणी ॥३॥

१७

पूर्णानंदमयं । महोदयमयं कैवल्यचिद्दृगमयं ॥
रूपातीतमयं स्वरूप रमणं स्वाभाविकीश्रीमयं ॥
ज्ञानोद्योतमयं कृपारसमयं स्याद्वाद विद्यालयं ॥
श्री सिद्धाचल तीर्थराज मनिशं वंदे युगादीश्वरं ॥ ४ ॥

१८

एम नवपद ध्यावे, परम आनंद पावे ॥ नवमें भव शिव जावे, देव नर भव पावे ॥ ज्ञानविमल गुण गावे, सिद्धचक्र प्रभावे ॥ सवि दुरीत समावे, विश्व जयकार पावे ॥ १ ॥

१९

॥ आबु अष्टापद गढ गिरनार, समेत शिखर शत्रुंजय सार ॥
पंचे तीरथ उत्तम ठाम, सिद्धी वर्या तेनो करु प्रणाम ॥१॥

२० श्री सिद्धाचळजीना दोहा

सिद्धाचळ समरुं सदा, सोरठ देश मोझार ॥
मनुष्य जन्म पामी करी, वंदुं वार हजार. ॥ १ ॥
एकेकुं डगलुं भरे, गिरि सन्मुख उजमाळ ॥
कोडी सहस भवना कर्या, पाप खपे ततकाल ॥ २ ॥
शेत्रुंजी नदी न्हाईने, मुख बांधी मुखकोश ॥
देव युगादि पूजीये, आणी मन संतोष ॥ ३ ॥
सिद्धाचल सिद्धि वर्या, सिद्धा अनंती कोड ॥
ज्यां मुनिवर मुक्ति गया. वंदु बेकर जोड ॥ ४ ॥
सिद्धाचल सिद्धी वर्या, गृहि मुनिलिंग अनंत ॥
आगे अनंता सिज्झशे, पूजो भवि भगवंत ॥ ५ ॥
द्राविडने वारि खिल्लजी, दश कोडी अणगार ॥
साथे सिद्धि वधू वर्या, वदूं वारंवार ॥ ६ ॥
राम भरत त्रण कोडिशुं, कोडी मुनि श्री सार ॥
कोडि सादि आठ शिव वर्या, सांब प्रद्युम्न कुमार ॥ ७ ॥
कदंब गणधर कोडिशुं, वळि संप्रति जिनराज ॥
थावच्चा तस गणधरु, सहसशुं सिध्या काज ॥ ८ ॥
शत्रुंजय गिरि मंडणो, मरु देवानो नंद ॥
युगला धर्म निवारको, नमो युगादि जिणंद ॥ ९ ॥
सोरठ देशमां संचर्यो, न चढ्यो गढ गिरनार ॥
शेत्रुंजि नदी नाह्यो नहि, (तेनो) एळे गयो अवतार ॥१०॥
जगमां तीरथ दोय वडा. शत्रुंजय गिरनार ॥
एक गढ ऋषभ समोसर्या, एक गढ नेम कुमार ॥ ११ ॥

२१ ॥ श्री आदिनाथ जिन स्तवन ॥

॥ श्रीराग ॥ मंगल पूजा शिवतरु कंद–ए चाल ॥

॥ आदि जिन मूरति नयनानंद ॥ ए टेक ॥ क्या तारीफ करूं प्रभु तुमरी, दरिशण दिठे परमाणंद ॥ आदि० ॥ १ ॥ और सबी देवनकी छबी आगे, तुम छबी प्रभुजी सुखको कंद ॥ आदि० ॥ २ ॥ सत् चित् आनंदरूप तुमारो, योगीश्वर सब ध्यान करंद ॥ आदि० ॥ ३ ॥ पारंगत प्रभु तुम गुणवृंदको, त्रिभुवनमें कोण पार लहंद ॥ आदि० ॥ ४ ॥ शांत रसमय मूरति भेटी, भविजन भव संसार तुरंत ॥ आदि० ॥ ५ ॥ झगडीया मंडन दुःख खंडन, काटो कठीण करम फंद ॥ आदि० ॥ ६ ॥ वीरविजय कहे आदि जिनेश्वर, आयो प्रभुजी परमाणंद ॥ आदि० ॥ ७ ॥ इति ॥

---

२२ ॥ श्री शांतिनाथ स्तवन ॥

॥ पाम्यो पाम्यो पदमणी आवी हो, जाणो तेनी सफळ जींदगानी–ए राग ॥

॥ दीठा दीठा जगतगुरु देव हो, प्रभु शांति जिणंद जयकारी ॥ ए टेक ॥ शांत सुधारस छे छबी तारी, मनहर मूरति मोहनगारी ॥ तारो तारो विभु भव वारी हो ॥ प्रभु० ॥ दीठा० ॥ १ ॥ धर्म धुरधर धीर छबीलो, स्यादवाद शुभ पक्ष रंगीलो ॥ जगस्वामी जगत उपकारी हो ॥ प्रभु० ॥ दीठा० ॥ २ ॥ चोत्रीश अतिशय प्रभुने छाजे, वाणी पांत्रीश गुणगण गाजे ॥ भावे गावे सभा जैन सारी हो ॥ प्रभु० ॥ दीठा० ॥ ३ ॥ इति ॥

---

२३ ॥ श्री नेमनाथ स्तवन ॥

॥ मोहे तजके नेमि, आप चले गिरनार—ए देशी ॥

॥ मन मोहे स्वामी, नेमनाथ गिरनार ॥ ए टेक ॥ नव भव की प्रभु प्रीतको तोडी, त्यागी राजुल नार ॥ मन० ॥ १ ॥ सहसावन प्रभु चरण लियो है, त्यागन कर संसार ॥ मन० ॥ २ ॥ पचपनमे दिन केवल पायो, घाति कर्म को टार ॥ मन० ॥ ३ ॥ तीरथ थापी दूर किये है, कर्म अघाति चार ॥ मन० ॥ ४ ॥ ऊज्जित शिखरे मोक्ष सधारे, आतम वल्लभ तार ॥ मन० ॥ ५ ॥ इति ॥

---

२४ ॥ श्री पार्श्वनाथ स्तवन ॥

॥ राग माढ ॥ पूजो तो सही मेरा चेतन, पूजो तो सही ॥ थे तो फलवर्धी पारसनाथ प्रभुको, पूजो तो सही ॥ टेक ॥ अष्टादश दूषण करी वरजित, देवो तो सही ॥ टुक स्याम सलूनो रूप आनंद भर, जोवो तो सही ॥१॥ परमानंद कंद प्रभु पारस, पारस तो सही ॥ तुम निज आतमको कनक करन टुक, फरसो तो सही ॥ २ ॥ अजर अमर प्रभु ईश निरंजन, भंजन कर्म कही ॥ एतो सेवक मन वंछित सब पूरण, अद्भुत कल्प सही ॥ ३ ॥ चंद्र अंक वेद दिव संवत्, षष्टी मैत्र लही ॥ मन हर्ष हर्ष प्रभुके गुण गावत, परमानंद लही ॥ ४ ॥ इति ॥

---

२५ ॥ श्रीमहावीर स्वामीनु स्तवन ॥

॥ द्वारकांना वासीरे, अवसरीए वहेला आवजो रे जी—
ए राग ॥

त्रिशलाना जायारे, महावीर व्हाये आवजो जी ॥
नही आवो तो थाशे सेवकना बेहाल ॥ त्रिशलाना० ॥१॥
दैत्य महा मोहरे, व्हाला लाग्यो पीडवाजी ॥
दीधां दुःख कहेतां ना आवे पार ॥ त्रिश० ॥ २ ॥
कामने अज्ञानेरे, सत्ता निज वापरी जी ॥
बाळे क्रोध घडी घडी क्षण मांहि ॥ त्रिश० ॥ ३ ॥
पन्थ पाखंड जाळेरे, विंटायोछुं वेगथी जी ॥
विकार विषधरनी लागीरे चोट ॥ त्रिश० ॥ ४ ॥
पंचम काळ पूरोरे, जम जेवो बेसियो जी ॥
सूझे नहीं धर्म मारगनीरे रीत ॥ त्रिश० ॥ ५ ॥
गांडो घेलो त्हारोरे, सेवक व्हाला मानीने जी ॥
तारो तारो भवसागरनीरे तीर ॥ त्रिश० ॥ ६ ॥
टळवळतो तारो व्हालारे, सेवक हाथ झालीने जी ॥
नही तारो तो जाशे तमारी रे लाज ॥ त्रिश० ॥ ७ ॥
तुंहि तुंहि समरुं रे, दुःखीनो बेली आवजे जी ॥
शरणुं एक बुद्धिसागरने छे तुज ॥त्रिश० ॥ ८ ॥ इति

२६

॥ सर्व मंगलं मांगल्यं, सर्व कल्याण कारणम् ॥
प्रधानं सर्व धर्म्माणां, जैनं जयति शासनम् ॥ १ ॥

५ हिंदी विभाग

(१) शिक्षा

(१) किसी को मत सताओ । सब के तुम्हारी सी जान है ।

(२) जो औरो की भलाई में लगा रहता है वह सुखी रहताहै ।

(३) जो दुसरों को सुखी देखकर कुढता है वह दुःखी रहता है।

(४) किसी को बुरा मत कहो, बुरी बात तीर की तरह चुभजाती है ।

(५) बुरों की संगत से भला आदमी भी बुरा हो जाता है इस लिये तुम बुरें लडकों के पास मत बैठो ।

(६) बडों का कहना मानों । इसी में तुम्हारा भला होगा ।

(७) झूट मत बोलो । झूटे को कोई नहीं पतियाता ।

(८) पढे लिखे का सब जगह आदर होता है । मूर्खका कोई मान नहीं करता ॥

अभ्यास—१. दूसरों की भलाई चाहने से क्या मिलता है ?
२. बुरी बात क्यों नही कहनी चाहिये ?
३. बुरी सगत में क्या बुराई है ?
४. झूट बोलने से क्या होता है ?
५. पढे लिखे और मूर्ख में क्या भेद है ?

---

(२) शिक्षा

ज्ञान या पुस्तकोंका निरादर करनेसे दूसरे जन्ममें अन्धा

बहेरा, गूंगा और पागल होना पडता है। इस लिये पढते समय इन बातोंका ध्यान रखना चाहिये।

(१) पुस्तक रहल या चौकी पर रखकर और पुस्तकको नमस्कार करके फिर पढनी चाहिये।

(२) पसीने वाले हाथ पुस्तकको नहीं लगाने चाहियें और पुस्तक को बगल में नहीं रखना चाहिये।

(३) अपवित्र वस्त्र पहन कर न पढना चाहिये।

(४) पुस्तक को जहां तहां रखना या फेंकना नहीं चाहिये

(५) पुस्तक पर मुंह का थूक न पडे और श्वास (सांस) न लगे इस लिये मुंह के आगे रूमाल रखकर पढना चाहिये।

(६) पाठशाला में पुरा समय हाजिर रहकर और विद्यागुरु को नमस्कार करके पढना चाहिये।

(७) दंगा नहीं करना चाहिये।

(८) विद्यागुरु की आज्ञा माननी चाहिये और जहां मिलें वहां उनको नमस्कार करना चाहिये।

(९) जो कोई बुरा लडका अपने गुरु की निंदा करे उस के पास न बैठना चाहिये।

अभ्यास:-पढते समय किन बातों का ध्यान रखना चाहिये ?

---

(३) शिक्षाके वचन.

प्रातःकाल सूर्योदयसें पहले उठो, शरीरको शुद्धकरो, माता पिता और वृद्धोंको प्रणाम कर जिनेन्द्र भगवानके दर्शन करनेको जाओ, भगवान्के सामने खाली हाथ नहीं जाना

चाहिये, उपाश्रयमें मुनिमहाराज बिराजे होंतो उनके दर्शन करो, स्कूल (पाठशाळा) में जाकर प्रथम विद्यागुरुको प्रणाम करो, अपना पाठ शान्ततासे याद कर सुनादो और दूसरा पाठ सीखो, पाठशालासे छुट्टी हो तब सीधे घरको जाओ, किसीसे मत लडो, उद्यम करते रहो, खाली हाथ कभी मत बैठो, अभक्ष भोजनका त्याग करो, बिनाजाना हुआ भोजन मत करो, पानी छानकर पीना चाहिये, वस्त्र साफ पहनने चाहिये, (चाहे हलके क्यों न हों) सत्संगती करो, दुराचारीके पास कभीमत बैठो, जुआ खेलना मांस भक्षण मदिरापान वेश्यागमन जीवहींसा चोरी परस्त्रीकी सोबत यह सात व्यसन हमेशां त्याग करने योग्य हैं, ! ऐसे व्यसन करने वालेकी सोबत नहीं करनी चाहिये भंगका निशा करना गालियें देना लडाइये करना मूर्खोंका कामहै, ऐसी बुरी आदत मत डालो, तन्दुरुस्ती और अक्लमन्दीके खेलभी फुरसदके वक्त खेलो, हमेशां मत खेलो, रात्री भोजनसे कई प्रकारके नुकसान होते हैं; दिनकोही भोजन करो, अनजान आदमीके साथ कभी नहीं जाना चाहिये, अनजान लडकेके साथ मत खेलो, हमेशां जेवर पहननेंसे जानका खतरा है, सत्य और मधुरवचन बोलो, हुन्नर सीखो, दीन दुःखी पर दया करो, सबजीवोंको एकसां समझो, पुण्यकार्यसे आनन्द और सुख प्राप्त होता है, पाप कर्मसे दुःख भोगना पडताहै ! दान सुपात्रकों देना चाहिये, ! कूपात्र दान पापका कारण है, दया धर्मका मूल है, अपने शरीरकी रक्षा करो, परोपकारी

जीव इस लोक और परलोकमें सुख पाते हैं, आपत्तिके समय धैर्य रखना चाहिये. ।

कसरत करनेसे शरीर तन्दुरुस्त रहताहै, पढने लिखनेकी चीजोंको अदबसे रखो उनको थूंक या पांव मत लगाओ ।

---

(४) पिता पुत्र संवाद.

पुत्र—पिताजी यह श्वेत, पीले कलश वाला ऊंचासा क्या है ?

पिता—पुत्र ! यह जिनेन्द्र भगवानका मन्दिर है । इसमे श्री तीर्थंकर भगवानकी मूर्ति बिराजमान है ।

पुत्र—चलो, अपनभी दर्शन करें (दोनों अन्दर गये.)

पुत्र—छत्र,–चामर, मुकुट, कुंडल राजाके होते हैं, वे यहां क्यों रक्खे हैं ?

पिता—यह राजाओंके भी राजा हैं, तीन लोकके पूज्य है । इन्द्रादिक देव तथा चक्रवर्ती राजा आदि भी इनकी सेवा भक्ति करते हैं ।

पुत्र—क्या अपन भी पूजन कर सक्ते हैं ?

पिता—स्नानकर, शुद्ध वस्त्र पहनकर जल, केशर, पुष्प आदि अष्ट द्रव्यसे पूजा कर सक्तेहैं ।

पुत्र—मैं भी पूजा करना चाहताहूं ।

पिता और पुत्रने विधिपूर्वक पूजन करके चैत्यवन्दन आदि स्तुति की ।

वह बालक बहुत प्रसन्न होकर पितासें कहनें लगा कि

मुझे हमेशां पूजन कराये करो। सत्य है कि जो पुण्यशाली बालक होताहै उसकों बचपनसेंही अच्छे अच्छे कार्योंकी रूचि होतीहै।

ऐ बालको ! तुमकों भी समझना चाहियेकी इसही तरह अच्छे कार्य करनेकों हमेशां तत्पर रहो।

---

(५) माता और पुत्रीके प्रश्नोत्तर.

पुत्री—ऐ माता ! यह नगे सिरवाले कौन आ रहे हैं ?

माता—यह मुनिमहाराज बडे परोपकारी है, शुद्ध आहार-पाणी लेनेके लिये गोचरी आये हैं।

पुत्री—क्या इनके घर नहीं है ? जो दुसरी जगहसे रोटी लाते है ?

माता—यह पहले बहुत बडे कुटम्बी और धनवान थे परन्तु इन्होंने इस संसारकों दुःखका कारण जानकर सर्वोत्तम जैन धर्मकी दीक्षा ग्रहण की है और यह सच्चे धर्मका कई जीवोंको उपदेश सुनाकर उनका उद्धार करतेहै।

पुत्री—ऐसे महात्मा त्यागीको अपनभी आहारपाणी लेनेके लिये प्रार्थनां करें।

माता और पुत्री दोनोने जाकर विनयपूर्वक शुद्ध आहारके लिये प्रार्थनाकर पात्रमें बहराया, जिससें पुण्योपार्जन हुआ।

ऐ ! बालक बालिकाओं तुमभी ऐसे सुसाधुओंकी भक्तीके लिये हमेशां तत्पर रहो, ताके तुम्हारा कल्याण हो !

---

(६) दो मित्रोंका परोपकार.

जिनदास—मित्र शान्तिदास ! इस मकानमें इतनें पशु क्यों एकत्र किये गये है ?

शान्तिदास—ऐ मित्र ! यह पशुशाला है। यहां कई दुःखी, अपंग, निस्सहाय पशु; पक्षी आदिका–पालन पोषण करनेके लिये कई पूण्यशाली दयावान लोग अपने व्यापार आजीविकामेंसे हिस्सा निकालकर इस शुभ कार्यमें सहायता देतें है।

जिनदास—यहतो बहुत अच्छी बातहै। परन्तु कोई दीन दुःखी मनुष्यकोंभी सहायता मिलती है या नहीं ?

शांतिदास—मित्र ! यही तो खामी है कि अपने दयालु और श्रीमंत लोग एकही देशी परोपकार करतेहै, यदि अनाथ मनुष्योंकों भी सहायता की जावेतो क्याही अच्छा हो ?

जिनदास—तो अपन इस कामके लिये श्रीमानोंसे प्रार्थना करें।

दोनोंकी प्रेरणासे अनाथालयकाभी प्रबंध हो गया. ऐ बालकों ! तुमभी अपनी शक्ति अनुसार तन, मन, धनसें ऐसे परोपकारी कार्य करो जिससें इस और परभवमें तुम्हारा कल्याण हो।

---

(७) दो छोटे बालकोंका वार्तालाप.

सोहन—ऐ भाई मोहन ! इस मकानमें बहुतसे लडके क्या कर रहे हैं ?

मोहन—यह जैन पाठशालाहै । इसमें यह लडके पढते हैं ।

सोहन—चलो आपनभी देखें [दोनो पाठशालेमें गये.]

मास्टर—आओ, बालको ! आज यहां कैसे आये ?

बालक—[तुतलाकर] साहब ! हम देखने आयेहैं कि यह लडके यहां क्या करतेहैं ?

मास्टर—[खुश होकर] यहां इन बालकोंको धर्मशिक्षा और हिसाब आदि पढाये जातेहैं । क्या तुमभी पढोगें ?

बालक—क्यौं नहीं, हमारे पिताजीकी आज्ञा होगी तो आपके पास जरुर पढेंगें ।

मास्टर—अच्छा, तुम अपने पिताको लेकर आना ।

दोनो बालक [प्रसन्न होकर] अपने अपने पिता पास पहूंचे और पढनेके लिये प्रार्थना की ।

दोनोंके पिताओंने खुश होकर विद्यागुरुको इन दोनो बालकोंको पढानेके लिये निवेदन किया उक्त दोनो बालकोनें थोडेंहि दिनमे धार्मिक विद्या व व्यावहारिक [हिसाबआदि] व संस्कृतादि अनेक प्रकारके हुन्नर सीख लिये, और इनकी विज्ञानताको देखकर सब लोग आदर करने लगे ।

ऐ बालको ! इसही तरह उत्साहपूर्वक तुमकोभी विद्याभ्यास करना चाहिये । ताके तुम्हाराभी मनुष्य जन्म सार्थक हो ।

(८) पढना ।

दोष, चिन्ह, अल्पविराम, अर्धविराम, पुर्णविराम, आश्चर्य-विराम ।

पढने में न बहुत जल्दी करनी चाहिये और न बहुत देरी ही लगानी चाहिये। इसी तरह न बहुत जोरसे पढना चाहिये और न बहुत धीरे ही। पढते समय सब अक्षरों को खुब साफ बोलना चाहिये। कोई कोई लडके पढते समय गाने सा लगते हैं। कोई कोई एक ही शब्द को दो दो तीन तीन बार बोलते है। यह सब दोष हैं। इन से बचना चाहिये। पढना भी एक तरह का बोलना है। इस लिये जैसे बोलते हैं वैसा ही पढना चाहिये ह्रस्व, दीर्घ, अनुस्वार और चन्द्रबिंदु का ठीक ठीक उच्चारण करना चाहिये।

पढते समम जहां (,) ऐसा चिन्ह मिले वहां थोडी देर ठहरना चाहिये। इस चिन्ह को अल्प-विराम चिन्ह कहते हैं। जहां (;) ऐसा चिन्ह हो वहां पहिलेसे अधिक ठहरना चाहिये। इस चिन्ह को अर्धविराम चिन्ह कहते है। जहां या (.) या (।) ऐसा चिन्ह आवे वहां और भी अधिक ठहरना चाहिये। इस तीसरे चिन्ह को पूर्ण-विराम कहते हैं। जहा कूछ पूछना हो वहा (?) यह चिन्ह आता है। इसे प्रश्न-विराम कहते है। और जहां कोई आश्चर्य की बात होती है या किसी को बुलाया जाता है वहा (!) यह चिन्ह रक्खा जाता है। इस चिन्ह का नाम आश्चर्य—विराम है।

(९) सौभाग्यमल और मौजीलालकी कथा.

श्रीपुर नामका एक नगर था उसमें धर्मचन्द्र नामक एक जैन श्रावक रहता था, उसकी स्त्रीका नाम प्रभावती था. यह साधारण स्थितीका आदमी था, इसके दो लडकेथे। एकका नाम सौभाग्यमल और दूसरेका नाम मौजीलालथा, सौभाग्यमल अपने पिता और गुरुकी आज्ञा मानताथा। और विद्या पढनेमें बहूत शौक रखता था, वह विनयवान् और सची बात करने वालाथा, इसलिये माता पिता और दुसरे लोकभी इसके साथ प्रेम करतेथे जब सौभाग्यमल युवावस्थाको पहुंचा तब एक अच्छे सद्गृहस्थके घर उसका विवाह हुआ उसकी स्त्री का नाम विद्यावती था. सौभाग्यमलजी धर्मात्मा होनेसे यथाशक्ति धर्मके हरएक कार्यमें (देवपूजा, सामायिक, व्याख्यान श्रवण, प्रतिक्रमण. पौषध, तीर्थ यात्रा, दान, परोपकार, साधर्मी, और दीन दुःखियोंको योग्य मदद देना, औषधालय, धर्मशाला, पशुशाला, पाठशाला आदि बनानेमे) तथा सार्वजनिक फायदेके कामोंमें बनती कोशिश करतेथे.

सौभाग्यमलजीकी योग्यता और होशियारीको देखकर एक धनिक सेठ बुधमलजीने उसे अपने पास रखकर एक दुकान खोली, जिसमें सौभाग्यमलका हिस्सा रक्खा, सौभाग्यमलकी सलाहसे रोजगार करनेसे उसने बहुत फायदा उठाया. कई सज्जन सौभाग्यमलजीके पास आकर धर्मनीति और व्यापार-संबंधी वार्त्तालाप करते रहतेथे। इसी कारण सेठ सौभाग्यमल-

जीका मान तथा यश राजा प्रजामे बहुत प्रसिद्ध हुआ। सुख पूर्वक धर्म, अर्थ, और काम इन तीनों वर्गके साधन करते हुवे आखिरमे पूर्णावस्था भोगकर, सर्व पुत्र पौत्रादि परिवारका ममत्व छोडकर समाधिपूर्वक देव, गुरु, धर्मका स्मरण करते हुए सद्गतिको प्राप्त हुवे।

मौजीलाल अविनयवान था मातापिता और विद्यागुरु का हुक्म नहीं माननेसे वह मूर्ख रहगया। इतनाही नहिं बल्कि माता पिताके देहान्त होनेपर दुर्व्यसन (जूआ, चोरी, यारी, नशा आदि) का सेवन करनेसे बडा दुःखी हो गयाथा कई बार बडे भाई सौभाग्यमलजीने उसको सहायता भी दी परंतु फिरभी बुराईसे बाज नहीं आता था, आखिर मरकर दुर्गतिको प्राप्त हुआ॥ इस पाठका सारांश यह हैकि जो बालक अपने माता पिता और गुरुका हुक्म नहीं मानता है। वह मौजीलालकी भांती मनुष्य जन्मको व्यर्थ खो देताहै। और जो गुरुका हुक्म मानताहै, विद्या अच्छी तरहसे पढताहैं, वह सौभाग्यमलकी तरह दुनियामे मान प्रतिष्ठा और सुयशको प्राप्त करताहै।

---

(१०) ॥ सप्तव्यसन ॥

व्यसन उन्हें कहते हैं जो आत्माका स्वरूप ढक देवे तथा आत्माका कल्याण न होने देवें। बुरी आदतको भी व्यसन कहते हैं। व्यसन सेवन करनेवाले व्यसनी कहलाते हैं और लोकमें बुरी दृष्टिसे देखे जाते हैं।

व्यसन सात हैं—१ जुआ खेलना, २ मांस खाना, ३ मदिरापान करना, ४ शिकार खेलना, ५ वेश्यागमन करना, ६ चोरी करना, और ७ परस्त्री सेवन करना।

१ रुपये पैसे और कोडियों वगैरहसे नक्की मूठ खेलना और हार जीत पर दृष्टि रखते हुए शर्त लगाकर कोई काम करना सो जूआ कहलाता है। जूआ खेलनेवाले जुआरी कहलाते हैं। जुआरी लोगोंका हर जगह अपमान होता है। जातिके लोग उनकी निंदा करते हैं और राजा उन्हें दंड देता है।

२ जीवोंको मारकर अथवा मरे हुए जीवोंका कलेवर खाना, मांस खाना कहलाता है। मांस खानेवाले हिंसक और निर्दय कहलाते हैं।

३ शराब, भांग, चरस, गांजा वगैरह नशीली चीजोंका सेवन करना मदिरापान कहलाता है। इनके सेवन करनेवाले शराबी और नशेबाज कहलाते हैं। शराबियोंको धर्म कर्म और भले बुरेका कुछ भी विचार नहीं रहता। उनका ज्ञान नष्ट हो जाता है और विचारशक्ति जाती रहती है। औरोंकी तो क्या बात घरके लोगों तकका भी उनपर विश्वास नहीं रहता।

४ जंगलके रीछ, बाघ, सूअर वगैरह स्वच्छंद फिरनेवाले जानवरोंको तथा उडते हुए छोटे छोटे पक्षियोंको अथवा और किसी जीवको बंदूक वगैरह हथियारोंसे मारना शिकार खेलना कहलाता है। इस बुरे कामके करनेवालोंको महान् पापका बंध

होता ह । इन पापियोंके हाथमें बंदूक वगैरह देखते ही जंगलके जानवर भयभीत हो जाते हैं ।

५ वेश्या (बाजारकी औरत) से रमनेकी इच्छा करना, उसके घर आना जाना, अथवा उससे सम्बन्ध रखना, वेश्यागमन कहलाता है । वेश्या व्यभिचारिणी स्त्री होती है । उससे सम्बन्ध रखनेसे व्यभिचारका दोष लगता है । व्यभिचार करनेसे न केवल बुरे कर्मोका बन्ध होता है, किन्तु अनेक प्रकारके दुःसाध्य रोग भी पैदा हो जाते ह । इसके सिवाय वेश्यासेवन करनेसे मा बहिन सेवन करनेका पाप लगता है । वसंततिलका नामकी वेश्याके साथ विषय सेवन करनेसे एकही भवमें १८ नातेकी कथा प्रसिद्ध है ।

६ प्रमादसे बिना दी हुई, किसीकी गिरी हुई, या पडी हुई, या रक्खी हुई, या भूली हुई चीजको उठा लेना अथवा उठाकर किसीको दे देना चोरी है । जिसकी चीज चोरी चली जाती है, उसके मनमें बडा खेद पैदा होता है और इस खेदका कारण चोर होता है । इसके सिवाय चोरी करते समय चोरके परिणाम भी बडे मलीन होते हैं । इस कारण चोरको महान् अशुभ कर्मोका बंध होता है । लोकमें भी चोर दण्ड पाते हैं आर सब कोई उन्हें घणाकी दृष्टिसे देखते हैं ।

७ अपनी स्त्री अर्थात् जिसके साथ धर्मानुकूल विवाह किया है, उसको छोडकर और सब स्त्रियां मा बहिनके समान हैं । अपनेसे बडी मा बराबर हैं और छोटी बहिन बेटीके बराबर हैं ।

उनके साथ विषय सेवन करना मानो अपनी मा बहिन और बेटीके साथ विषय सेवन करना है।

प्रश्नावली।

१ व्यसन किसे कहते है और ये व्यसन कितने होते हैं ?

२ शतरंज, ताश, गंजफा खेलना, रूई, अफीम वगैरहका सट्टा लगाना, लाटरी डालना, जिंदगीका, बीमा करना, पार्टी बनाकर कवड्डी, क्रिकेट, फुटबाल खेलना जूआ है या नहीं ?

३ परस्त्री और वेश्यामें क्या भेद है ? परस्त्रीका त्यागी वेश्याका त्यागी है या नहीं ?

४ मदिरापानसे क्या समझते हो ? भांग, चरस, गांजा मदिरामें शामिल है या नहीं ?

५ एक अंग्रेजने जूनागढ़के जंगलमे एक बड शेर मारा, बताओ उसको पुण्य हुआ या पाप ? यदि पाप हुआ तो कोनसा ?

६ वसंततिलका वेश्याकी, कथा कहो। एक ही भवमें १८ नाते कैसे हुए ?

७ सबसे बुरा व्यसन कौनसा है और ऐसे ऐसे कौन कौन व्यसन है जिनमें हिंसाका पाप लगता है ?

८ परस्त्री सेवन करनेसे माता बहिन सेवन करनेका पाप कैसे लगता है ?

---

११ अष्ट मूलगुण !

मूलगुण मुख्य गुणाको कहते हैं। कोई भी पुरुष जब तक मूलगुण धारण नहीं करता है; तब तक श्रावक नहीं कहला सकता है। श्रावक बननके लिए इनका धारण करना बहुत जरूरी है। मूल नाम जडका है। जैसे जडके विना पेड नहीं ठहर सकता, उसी प्रकार विना मूलगुणाके श्रावक नहीं हो सकता।

श्रावकके ये आठ मूलगुण हैं:—तीन मकारका त्याग अर्थात् मद्य त्याग, मांस त्याग, मधु त्याग और पांच उदुम्बर फलोंका त्याग।

१ शराब वगैरह मादक वस्तुओंके सेवन करनेका त्याग करना मद्य त्याग है। अनेक पदार्थोंको मिलाकर और उनको संडाकर शराब बनाई जाती है। इस कारणसे उसमें बहुत जल्दी असंख्याते जीव पैदा हो जाते हैं और उसके सेवन करनेमें महान् हिंसाका पाप लगता हैं। इसके सिवाय उसको पीकर आदमी पागलसा हो जाता हैं। धर्म कर्म सब भूल जाता है, अपने परायेका विचार जाता रहता है, और तो क्या शराबियोंके मुंहमें कुत्ते भी मूत जाते हैं इस लिए शराब तथा भंग चरस वगैरह मादक वस्तुओंका त्याग करना ही उचित है।

२ मांस खानेका त्याग करना मांस त्याग कहलाता है। दो इन्द्रिय आदि जीवोंके घात करनेसे मांस होता है। मांसमें अनेक जीव सदा पैदा होते और मरते हैं। मांसको छूनेसे ही वे जीव मर जाते हैं। इस लिये जो मांस खाता है, वह अनंत जीवोंकी हिंसा करता है। इसके सिवाय मांस भक्षणसे अनेक प्रकारके असाध्य रोग हो जाते हैं। और स्वभाव क्रूर व कठोर हो जाता है। इस कारणसे मांसका त्याग करना ही उचित है।

३ शहद खानेका त्याग करना मधु त्याग है। शहद मक्खियोंका वमन [कय] है। इसमें हर समय छोटे छोटे

जीव उत्पन्न होते रहते हैं। बहुतसे लोग मक्खियोंके छत्तेको निचोडकर शहद निकालते हैं। छत्तेके निचोडनेमें उसमेंकी मक्खियां और उनके छोटे छोटे बच्चे मर जाते हैं और उनका सारा रस शहदमें आजाता है जिसके देखनेसे ही घिन आती है। ऐसी अपवित्र वस्तु खाने योग्य नहीं हो सकती। उसका त्याग करना ही उचित है।

४ से ८। बड, पीपर, पाकर, कठूमर [अंजीर] और गूलर इन फलोंका त्याग करना सो पांच उदुम्बरोंका त्याग करना कहलाता है। इन फलोंमें छोटे छोटे अनेक जीव रहते हैं। बहुतोंमें साफ साफ दिखाई पडते हैं और बहुतोंमें छोटे होनेसे दिखाई नहीं पडते। इन फलोंके खानेसे उनमें रहनेवाले सब जीव मर जाते हैं, इसलिये इनके खानेका त्याग करना ही उचित है।

प्रश्नावली।

१ मूलगुण किसे कहते हैं और ये गुण किसके होते है ?

२ मूलगुण कितने होते हैं, नाम सहित बताओ।

३ एक जैनीने सर्वथा जीवहिंसाका त्याग कर दिया, तो बताओ वह यह अष्टमूलगुणका धारी है या नहीं ?

४ मद्यसेवन करनेसे क्या क्या हानियां होती हैं ? मांसका त्यागी मद्य और मधु सेवन करेगा या नहीं ?

५ क्या सब ही फलोंके खानेमें दोष हैं या केवल बड पीपर वगैरह फलोंमें ही ? और क्यों ?

६ मूलगुणोंका धारी व्यसन सेवन करेगा या नहीं ?

१२ अभक्ष्य ।

जिन पदार्थोंके खानेसे त्रसजीवोंका घात होता हो, अथवा बहुत स्थावर जीवोंका घात होता हो. जो प्रमाद बढानेवाले हों, और जो अनिष्ट हों तथा जो भले पुरुषोंके सेवन करने योग्य नहीं वे सब अभक्ष्य हैं अर्थात् भक्षण करने योग्य नहीं हैं ।

कमलकी डंडीके समान भीतरसे पोल पदार्थ जिनमें बहुतसे सूक्ष्म जीव रह सकते हैं तथा मुलेठी, बेर, द्रोणपुष्प (एक प्रकारके पेडका फूल), ऊमर, द्विदल[1] आदिके खानेमें त्रस जीवोंका घात होता है ।

मूली, गाजर, लहसुन, अदरक, शकरकंदी, आलू, अरवी (गागली, घुइया) सूरण, तरबूज, तुच्छ फल (जिस फलमें बीज न पडे हो), बिलकुल अनन्तकाय वनस्पति आदि, पदार्थोंके खानेमें अनंत स्थावर जीवोंका घात होता है ।

शराब, अफीम, गांजा, भंग, चरस, तंबाकू वगैरह प्रमाद बढानेवाली चीजें हैं । भक्ष्य होनेपर भी जो हितकर न हों उन्हें अनिष्ट कहते हैं । जैसे खांसीके रोगवालेको बरफी हितकर नहीं है । जिनको उत्तम पुरुष बुरा समझें, उन्हें अनुपसेव्य कहते हैं । जैसे लार, मूत्र आदि पदार्थोंका सेवन । इनके सिवाय नवनीत (मक्खन), सूखे उदंबर फल, चमडेमें

---

१ कच्चे दूधमें, कच्चे दहीमें, और दूधके जमे हुए दहीकी छांछमें उडद मूंग; चना, आदि द्विदल (जिसके दो टुकडे हो सकते हैं) अन्नके मिलानेसे द्विदल बनता है. ।

रक्खे हुए हींग, घी, आदि पदार्थ । आठ पहरसे ज्यादहका संधान (आचार) व मुरब्बा, कांजी, सब प्रकारके फूल, अजानफल, पुराने मूंग उडद वगैरह द्विदलान्न, वर्षाऋतुमें पत्तेवाले शाक और विना दले हुए उडद मूंग वगैरह द्विदल अन्न भी अभक्ष्य ह । दही छांछ तथा विना फाडी बिना देखी हुई सेम, राजमाष (रोंसा) आदिकी फली आदि भी अभक्ष्य हैं ।

प्रश्नावली !

अभक्ष्य किसे कहते हैं ? क्या सबही शाक पात अभक्ष्य हैं । यदि कोई महाशय सब्जी मात्रका त्याग कर दे, परन्तु और सब चीजें खाते रहें तो बताओ वे अभक्ष्यके त्यागी हैं या नहीं ?

२ अनिष्ट और अनुपसेव्यसे क्या समझते हो ? प्रत्येकके दो दो उदाहरण दो ।

३ द्विदल क्या होता है ? क्या तमाम अनाज द्विदल हैं ? यदि नहीं, तो कमसे कम चार द्विदल अनाजोंके नाम बताओ ।

४ इनमें कौन कौन अभक्ष्य हैं:—बैंगन, दहीबडा, पेडा गोभीका फूल, आम, मक्खन, खीरा कमलगट्टा, आलू, कचालू, सोया, पालक, घी, गाजर, निंबूका आचार, बादाम, चिरोंजीका रायता ।

५ कुछ ऐसे अभक्ष्य पदार्थोंके नाम बताओ जिनमें त्रस जीवोंकी हिंसा होती हो !

६ अभक्ष्य कितने हैं ? लोकमें जो बाईस अभक्ष्य प्रसिद्ध हैं, उनके विषयमें तुम क्या जानते हो ?

७ अभक्ष्यका त्यागी मूलगुणधारी है या नहीं ?

अतीत (गई) चौवीसीके नाम.

१ केवल ज्ञानी	७ श्रीधर	१३ सुमति	१९ कृतार्थ
२ निर्वाणी	८ दत्त	१४ शिवगति	२० धर्मीश्वर
३ सागर	९ दामोदर	१५ अस्ताग	२१ शुद्धमति
४ महायश	१० सुतेज	१६ नमीश्वर	२२ शिवकर
५ विमल	११ स्वामी	१७ अनिलनाथ	२३ स्पन्दन
६ सर्वानुभूति	१२ मुनिसुव्रत	१८ यशोधर	२४ सम्प्रति.

अनागत (होनेवाली) चौवीसीके नाम.

१ पद्मनाथजी	९ पोट्टिलप्रभूजी	१७ समाधिनाथजी
२ सुरदेवजी	१० शतकीर्तिजी	१८ संवरनाथजी
३ सुपार्श्वनाथजी	११ सुव्रतनाथजी	१९ यशोधरजी
४ स्वयम्प्रभूजी	१२ अममनाथजी	२० विजयनाथजी
५ सर्वानुभूतिजी	१३ निष्कषायजी	२१ मल्लिप्रभूजी
६ श्रुतदेवजी	१४ निष्भूलाकजी	२२ देवप्रभूजी
७ उदयप्रभूजी	१५ निर्भमनाथजी	२३ अनन्तनाथजी
८ पेढालप्रभूजी	१६ चित्रगुप्तिजी	२४ भद्रंकरजी.

समाप्त.

जाहेर खबर.

निचे लखेला पुस्तको किंमत अने पोष्ट पेकिंग खर्च साथे पैशा अगाऊ मोकलनारने निचेना सरनामेथी मळी शकशे. व्ही. पी. थी मंगावनारे एक रुपीयानी अंदरनी किमतनी व्ही. पी न मंगावता पोष्ट टीकिटो या मनीआर्डर थी मोकलवा. वधारे किमतना मंगावनारे डीपाझिट तरीके आगाऊ चोथाई रकमना पैशा मोकलशे तो तेमने बाकी रकम बाबद व्ही. पी. करी मोकलवामां आवशे. ते शिवाय व्ही. पी. मोकलाशे नहीं.

नंबर	पुस्तकनुं नाम	किंमत. रु. आ. पै.	पोष्ट पेकिंग रु.आ.पै.
१	चैत्यवंदन स्तुति स्तवनादी संग्रह	०–१०–०	०–२–६
२	चैत्यवदन स्तुति स्तवनादी संग्रह भाग पहेलो	०–६–०	०–२–०
३	” ” भाग त्रीजो आवृति बीजी	२–०–०	०–८–०
४	दंडकादी (४१) द्वार पाकापुठानी	०–६–०	०–३–०
५	” ” काचापुठानी	०–४–०	०–२ ६
६	सुक्त मुक्तावली पाकापुठानी	१–०–०	०–४–०
७	श्री शत्रुंजय महा तीर्थादि यात्रा विचार पाका पुठानी	०–६–०	०–२–०
८	” ” काचापुठानी	०–४–०	०–१–६
९	” ” गुजराती टाईपनी	०–४–०	०–२–०
१०	संगीत स्तवनावळी भाग पहेलो	०–२–०	०–०–६
११	गुहली संग्रह भाग पहलो	०–१–०	०–०–६
१२	अष्टप्रकारी तथा स्नात्र पूजा	०–३–०	०–१–०
१३	शुद्धदेवगुरु धर्मनी सेवा उपसना	०–४–०	०–१–६
१४	बाळपोथी शास्त्री टाईपनी	०–२–०	०–१–०
१५	पहेली चोपडी ” ” ”	०–४–०	०–१–०

वेताळ पेठ घर नं० ३५६ पुना सिटी. } शा. शिवनाथ लुंबाजी जैनपुस्तकालय पोरवाल ॲन्ड कंपनी.